

## BARBARA PIERUC CETTI

cv breve

LINGUE: INGLESE

DIALETTI: TOSCANO, NAPOLETANO, MILANESE

FORMAZIONE: Diplomata Bottega Teatrale di Vittorio Gassman

Sport: Vela

Danza: Tango

Diplomata alla storica "**Bottega Teatrale**" diretta da **Vittorio Gassman**, inizia una carriera che spazia dal teatro più classico, come "*Le troiane*" di Euripide col teatro Popolare di Roma, a Pirandello nell'"*Enrico IV*" con **Mariano Rigillo**, a Dante e D'Annunzio sotto la direzione di **Giorgio Albertazzi**, di cui diverrà in seguito stretta collaboratrice in numerosi stage, iniziando così una solida carriera didattica che prosegue tuttora. Grazie al felice orecchio verso lingue e sonorità dialettali, viene scelta dal Maestro napoletano **Roberto De Simone** e recita per lui una traduzione in versi napoletani del seicento del Malato Immaginario di Moliere; dopo aver superato la sfida col dialetto milanese a fianco di **Piero Mazarella** (uno dei maggiori esponenti del nostro teatro dialettale), inizia a proseguire la collaborazione col teatro partenopeo accanto a **Vincenzo Salemme**, **Carlo Giuffrè**, **Sergio Solli**, **Gigi Savoia**, fino ad essere scelta dal regista **Giuseppe Patroni Griffi** per l'allestimento di "*Napoli Milionaria*". Rimanendo in territorio "meridionale", affianca **Pino Caruso** in un testo sulla vita di Giacomo Puccini. Seguono numerose altre esperienze, tra cui il Musical "*Tootsie*" accanto a **Marco Columbro**, **Enzo Garinei** e **Chiara Noschese** per la regia di **Maurizio Nichetti**, "*I casi sono due*" di A. Curcio con **Sergio Solli**, a riprova dell'eccellenza di Barbara, che anni prima aveva affrontato "*L'opera da tre soldi*" diretta da **Tato Russo** in occasione della riapertura del Teatro Bellini di Napoli. Parallelamente partecipa a diverse **produzioni televisive**, come "**Il Mostro**" per la regia di Stefano Sollima, "**Fosca Innocenti 2**" con Giulio Manfredonia, "**I Delitti del barlume 8**" "**Caro Maestro**", "**Un medico in famiglia**", "**Carabinieri 5**", "**Un posto al sole**", "**Il commissario Manara**" e ad alcune **sitcom** "**Ugo**" con **Marco Columbro** e **Barbara D'Urso**, "**I Buffafuori**" con **Valerio Mastrandrea** e **Marco Giallini**.

Nel corso degli anni cura diverse regie, mettendo in scena tra gli altri testi di Dario Fo e Vincenzo Salemme.

Partecipa a **produzioni cinematografiche** quali "**tre metri sopra il cielo 2**" di L.Lucini, **Brutti e cattivi** di Cosimo Gomez. "**Finchè giudice non ci separi**" di Tony Fornari.

Sempre al Teatro Golden è' protagonista nel 2013 della commedia "**L'arte della truffa**" a fianco di **Giancarlo Ratti Gianni Ferreri e Sergio Solli**, diretta da **Augusto Fornari** e a seguire della commedia "**Amaranto...sorprendente inatteso amore**" con **Daniela Morozzi** per la regia di **Ilenia Costanza**, mentre cura la scrittura e la messa in scena dello spettacolo "**La ragione e la passione : Marco Columbro incontra Kahlil Gibran**" con Marco Columbro. Nel **2017** interpreta il ruolo di Ada Koeller **nell'opera musicale inedita "Lo sguardo oltre il fango"** ispirata al film "Il ragazzo con il pigiama a righe".

Dal 2000 svolge anche docenza di recitazione in prosa, in versi ed improvvisazione teatrale in varie sedi. E dal 2009 continuativamente presso il Teatro Golden di Roma.